

**Семинар – практикум для родителей**  
**«Логоритмические сказки как основа коррекционно – речевой работы с дошкольниками»**

Подготовила Оржинская Н.И.  
Учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад №23»

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих те или иные нарушения в речевом развитии. Несомненно, положительное воздействие на развитие речи дает использование логоритмических упражнений.

Логоритмика – это система постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Она связывает воедино музыку, движения и слово.

Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Работа логопеда в детском саду, осуществляющем общеобразовательную программу, имеет свою специфику: в ограниченные сроки (один год) логопед должен исправить речевые нарушения у ребёнка и подготовить его к обучению в школе. Это заставляет логопеда комбинировать и интегрировать различные направления коррекционной работы.

Известно, что в последнее время наблюдается рост числа детей с нарушениями речи и оказать помощь всем детям затруднительно. Логопед вынужден заниматься только с детьми подготовительного к школе возраста, между тем малыши 5-6 лет теряют драгоценное время в ожидании своей очереди. Чтобы решить эту проблему приходится использовать универсальные возможности логопедической ритмики, которые способствуют:

- развитию артикуляционной и мимической моторики;
- развитию фонематического слуха;
- развитию координации движений;
- развитию темпоритмической организации речи, дыхания;
- развитию просодической стороны речи;
- формированию произвольности (внимания, памяти);
- формированию пространственных представлений;
- регулированию процессами возбуждения и торможения и нормализации состояния.

Учитель – логопед, совместно с музыкальным работником строят свои занятия , объединяя отдельные логоритмические упражнения в единый сюжет. Так рождается новое понятие «Логоритмическая сказка», которая удерживает внимание детей на протяжении всего времени непосредственной образовательной деятельности.

Возможно так же и к сюжету хорошо знакомой детям сказки подобрать соответствующие логоритмические песенки, стихи с движениями и другие упражнения, которые помогут детям эмоционально, по новому пережить знакомую историю с любимыми героями. По нашим наблюдениям это позволяет предупредить речевые нарушения у части детей и подготовить психомоторную базу речи детей к работе с логопедом.

В то же время мы полагаем целесообразным проводить работу и по формированию слоговой структуры слова, формированию навыков грамматически правильного оформления речи.

Нами были использованы варианты логоритмических игр, которые можно проводить как на логоритмических так и на индивидуальных, подгрупповых занятиях.

## **Игры**

### **Игра «Бабочки-кузнечики»**

Задачи:

- развивать произвольное слуховое внимание, память (музыкальную и двигательную),
- развивать фонематический слух;
- развивать чувство музыкального размера, ритма, темпа;
- учить детей играть по правилам (регулировать процессы возбуждения-торможения).

Каждая группа делает определённое движение, которое характеризует заданный образ (кузнечик, бабочка или любые другие образы).

Партия каждой группы отрабатывается с вербальным выделением сильной доли слогом «ДА», а слабой – «дя».

На 2/4 (4/4) это будет звучать так: ДА – дя (Да – шаг вперёд, дя – приставили другую ногу).

На 3/4а – ДА-дя-дя (шаг – приставить – «притопать»).

При этом можно добавить и движения рук: бабочка раскрыла крылышки, а на счет 2 и 3-закрыла.

С началом следующей партии вступает другая группа, а прежняя должна остановиться и «замереть».

Эта игра требует от детей предельной концентрации слухового, двигательного внимания, саморегуляции процессов возбуждения-торможения. Всё это формирует произвольность психических действий и процессов. Полезно менять музыкальное сопровождение, чтобы не было привыкания и ребёнок ориентировался не только на мелодию, но и на музыкальный размер. Так у ребёнка будет сформировано чувство метра, что лежит в основе слоговой структуры.

Эффективность данного упражнения проверяется на заданиях по определению количества слогов в слове.

### **Игра «Мяч-путешественник»**

Цель: развить слуховое внимание, моторную память, чувство сильной доли, чувство музыкального ритма.

Дети образуют круг. Ведущий даёт мяч одному ребёнку и просит передать мяч соседу слева под музыку, только обязательно на сильную долю.

Эта игра проходит под музыкальное сопровождение на размер 2/4, 4/4. Дети делятся на две команды. Стоят лицом друг к другу.

«Команда А» задаёт производное слово – «команда В» отвечает.

Задание: «Один – много» (отработка навыка словоизменения существительных по числам)

Команда А: «Дом» – мяч переходит к ребёнку из команды В.

Ответ должен быть правильным и на сильную долю: «Дома»

Аналогично отрабатываются словообразовательные навыки: «назови ласково», «мама и детёныш» и др.

### **Игра «Кто быстрее дойдёт до меня?»**

Цели:

- сформировать чувство слоговой структуры слова;
- сформировать навык словоизменения существительных;
- сформировать навык словообразования существительных.

Игра происходит в определённом темпе, который задаёт музыка. Нарушение ритма и темпа непозволительно. Таковы правила игры. Это требует концентрации внимания, памяти, слуха.

Таким образом решается задача развития произвольности у детей, как необходимой составляющей готовности к обучению в школе.

Дети строятся вдоль одной линии – старта. Участники игры должны по очереди отвечать под музыку на вопрос логопеда и одновременно делать два, три, четыре шага, в зависимости от слоговой структуры производного слова.

Так участники игры постепенно продвигаются к финишу.

Кто сделает ошибку при ответе, пропустит свой такт или неправильно «прошагает» слово – проигрывает и остаётся на прежнем месте.

«Слово верно назови

До меня быстрее дойди

Песню пой – не зевай

Свой ответ не пропускай»

- автоматизируем навык словоизменения во множественном числе.
- формируем слоговую структуру двухсложных слов, трехсложных....

Назову я ДОМ –

Скажешь ты ДОМА

Назову я глаз –

Скажешь ты ГЛАЗА

Назову я слон –  
Скажешь ты СЛОНЫ  
Назову я куст –  
Скажешь ты КУСТЫ.  
Назову самолёт – отвечаешь: самолёты  
Назову пароход – отвечаешь: пароходы  
Самокат – самокаты  
Вездеход – вездеходы  
Телефон – телефоны  
Снегокат – снегокаты.

### «Сказка про ёжиков»

Цель: Решить задачи подготовки артикуляционного аппарата к постановке звуков, возможно при включении детей в игру-пантомиму под мелодекламацию ведущего.

К. Изард отмечал, что эмоции «слышны лучше, чем речь», поэтому для развития коммуникаций необходимо работать над мимикой лица.

В лесу темно, в лесу темно – *отрывок 1*

Спят наши ёжики давно  
Они вздыхают и сопят  
И так похожи на ребят

*Дети садятся в круг, складывают ладошки у щеки и «Спят», при этом выполняя дыхательную гимнастику: глубокий вдох носом, выдох через рот, вибрируя губами.*

Вот появился солнца круг – *отрывок 2.*

И оживает всё вокруг  
Наши ёжики проснулись  
Сладко-сладко потянулись

*Дети изображают пробуждение: трут глазки, потягиваются.*

Становитесь-ка, ежатки, – *отрывок 1*

На весёлую зарядку!

*Дети делают зарядку, которую показывает один ребёнок.*

Лапки в стороны – *отрывок 2.*

Присели на волшебные качели.

Покачались-покружились

Медленно остановились.

*Под музыку, опираясь друг другу в ладони, дети по очереди сгибают руки в локте, изображая движение качелей.*

Надо постелить кроватку – *отрывок 1*

На которой спать так сладко

Вот простынка – постелили

Одеяльцем всё накрыли

А подушечку взобьём – *отрывок 2.*

Умываться все пойдём.

Надо мыться. – отрывок 3.

Не лениться

Холодна течёт водица.

*Дети умываются, плескаются в холодной водичке, пыхтят, фыркают.*

Чтобы зубки не болели – отрывок 1-2

Чистим зубки, встав с постели.

*Открывают тюбик, выдавливают зубную пасту на зубную щётку.*

*Показывают артикуляционную позу «Заборчик» (зубки на зубки), чистят.*

*Наливают в стаканчик воду и полощут рот, перекачивая шарик справа – налево.*

А теперь давай старайся – отрывок 3

Полотенцем вытирайся.

*Дети активно изображают, как ёжики вытираются полотенцем.*

Мы головку причесали – отрывок 4

Наши лапки не устали.

*Берут расческу и причесываются, девочки завязывают бантики.*

Мы накинули одёжки – отрывок 5

Застегнули все застёжки

Завязали все шнурочки

И кладём в карман платочки.

Стали завтракать ежата –

Только каши маловато

Стали чистенькими плошки

Облизали даже ложки

Пьём теперь морковный сок

Он и деткам будет впрок

Вот румяный пирожок

Ешь его скорей, дружок.

*Дети «чмокают, чавкают, при этом выполняют артикуляционное упражнение «Грибок», вытягивают губки и активно ими работают.*

*После завтрака ежата выходят в сад и работают: кто-то пропалывает грядки, кто-то поливает цветы, кто-то собирает ягоды.*

*Каждый ребёнок сам придумывает себе роль и играет её так, чтобы потом все могли догадаться, что он делал.*

Педагог может фантазировать и дальше, придумывая дальнейшие события.

**«Сказка об умной мышке и ленивой кошке»**

Цель: Передача различных эмоциональных состояний через пантомиму способствует осознанному обогащению словаря.

Пантомима передаёт эмоциональные состояния персонажей: лень, удовольствие, удивление, страх, настороженность.

Роли распределяются между малышами.

Налила хозяйка Мурке –  
Молока в большую миску.  
Облизнулась сладко Мурка – *Выполнить упражнение «Сладкое варенье» широким язычком облизнуть верхнюю губу одним движением сверху вниз.*  
Молоко по вкусу кошке  
«Я лакать пока не стану  
Лучше я посплю немножко  
Я во сне увижу мышку  
И поймаю – Я же кошка!»  
Закрывает Мурка глазки – *выражение спокойствия, умиротворения, счастья.*  
Засыпает возле миски  
Только снится ей не мышка  
А молочные сосиски  
Ну а мышка? – Ну а мышка  
Молоко почуяв в плошке – *чувство голода, радость при виде миски с молоком – отрывок 1.* Захотела подкрепиться  
Но она боится кошки. – *Изображение страха, ужаса – отрывок 2.*  
Мышка рисковать не стала – *Осторожность, настороженность – отрывок 3*  
Мышка трубочку достала  
Мышка чмокает – *Губки в трубочку*  
«Как вкусно!» – *Чувство удовлетворения, насыщения.*  
Быстро в плошке стало пусто. – *отрывок 4*  
Тут проснулась наша кошка – *Изображение удивления, недоумения.*  
Почему пустая плошка?

### **Игра-сказка «Великаны и гномы»**

Цель: автоматизировать суффиксальный способ словообразования существительных.

Есть чудесная страна – *отрывок 1*  
Там живёт не детвора  
Не зверюшки и не птички  
Там есть гномы-невелички  
Есть, друзья, такие страны – *отрывок 2*  
Где живут лишь Великаны  
Любят спорить те и эти  
Обо всём, что есть на свете.  
Великаны, ну-ка, назовите – *отрывок 3*  
Все слова, что захотите.  
Вы же, чудо – человечки – *отрывок 4*  
Сделайте из слов для нас словечки.  
Великан построит ....(дом) – *отрывок 5, Дети угадывают слово по пантомиме ведущего.*

Так тепло, уютно в нём.

Ну а кто построит.... (домик) ? – *отрывок 6*

Ну, конечно же, сам гномик.

А на чём удобно спать? – *отрывок 7*

Великан купил.... (кровать).

Чтобы гномик мог спать сладко – *отрывок 8*

У стены стоит .... (кровать).

Утром выпил Великан – *отрывок 9*

Сока вкусного.... (стакан).

Гномик тоже взял бананчик – *отрывок 10*

Но не льётся сок в .... (стаканчик).